

Comunicato stampa

PREMIO ARTEMISIA 2008

rassegna nazionale di pittura figurativa contemporanea

mostra omaggio a

OMAR GALLIANI

a cura di Stefano Tonti
in catalogo testi di
Silvia Bartolini
Antonio G. Benemia
Marzia Faietti

Mole Vanvitelliana - Ancona

dall'8 novembre 7 dicembre 2008

orario: tutti i giorni dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 17.00 alle 19.30 festivi compresi lunedì chiuso

Si è aperta ad Ancona la III edizione del *Premio Artemisia, Rassegna nazionale di pittura figurativa contemporanea* che, dopo il successo di critica e di pubblico della prime due edizioni, ha registrato quest'anno la sua definitiva consacrazione nel panorama italiano degli eventi specifici dedicati alla pittura figurativa contemporanea in Italia.

“Non si tratta dell'ennesimo concorso di pittura, ma di un'occasione di ricerca e di promozione della pittura figurativa, per individuare, in uno specifico linguaggio, quegli artisti o quei giovani con spiccate qualità tecniche e poetiche nel campo della pratica artistica ed offrire l'occasione di presentarsi in una rassegna di risonanza nazionale”. Con queste parole il prof. Stefano Tonti, artista, storico e docente all'Accademia di Belle Arti di Firenze nonché direttore dell'Associazione Artistica Artemisia alla conferenza stampa del settembre scorso presso il Municipio dorico che ha spiegato come una “operazione di recupero della pittura, quale quella del Premio, può contribuire a storicizzarne nell'arte contemporanea la valenza di una ricerca pittorica mirata, nel momento stesso del suo divenire”.

Elevatissimo è il livello del Comitato Scientifico, geograficamente eterogeneo, con artisti, docenti e storici dell'arte: tra i primi Umberto Palestini, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Urbino e tra gli storici dell'arte Antonio G. Benemia, (Accademia di Macerata), Anna Cerboni Baiardi (Università di Urbino), ed artisti come Pierluigi Buglioni (Accademia di Brera, Milano), Maurizio Cesarini (Accademia di Perugia), Teresa Marasca (Accademia di Macerata).

Il Premio diviso in 2 sezioni, una delle quali rivolta ai giovani artisti, ha assegnato un riconoscimento della critica ad artisti del calibro di **Carlo Bertocci** ed **Andrea Granchi** che sono figure storicizzate di riconosciuto spessore e di grande rilevanza in campo artistico.

Risulta chiaro, a questo punto, che nella sintesi del complesso dell'operazione culturale affidata al *Premio Artemisia*, è possibile affermare come uno tra i maggiori e più importanti risultati sia quello di aver effettivamente portato un vero e proprio contributo sulla riflessione storicistica nel contesto della pittura figurativa contemporanea (con la considerazione di tutte le possibilità della figurazione sino al limite dell'uso degli strumenti e dell'astrazione) con la qualificata prerogativa che il *Premio* si è ormai affermato meritoriamente come un vero e proprio punto di riferimento per una corretta riflessione sullo spaccato del ventaglio espressivo della figurazione contemporanea, sia in ambito tecnico che poetico.

*Infine è da mettere in grande evidenza come l'attuale edizione del **Premio Artemisia** si arricchisce quest'anno di una significativa **mostra omaggio** ad uno tra i più grandi e celebrati artisti italiani, **Omar Galliani**, che torna ad esporre ad Ancona dopo circa un decennio.*

L'artista, titolare della cattedra di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Carrara, ha tenuto mostre in importanti spazi pubblici e gallerie private, in Italia e all'estero. Tra le tante presenze, vanno almeno citate quelle alla Biennale di Venezia nel 1982, 1984 e 1986.

*Recentemente dopo Torino, Milano e Verona ha partecipato con l'opera il **Grande Disegno Italiano** ad una mostra itinerante in Cina e poi agli eventi collaterali della LII Biennale di Venezia,*

con la mostra “**Tra Oriente e Occidente. Omar Galliani e il Grande Disegno Italiano in Cina.**”
Nel febbraio 2008 il trittico “**Notturmo**” è acquisito dalla Galleria degli Uffizi di Firenze ed esposto
insieme ad altri due disegni.

Alla Mole Vanvitelliana sono esposti due grandi trittici inediti provenienti, per espressa indicazione
dell’artista, dal Museo Stauros per l’Arte Sacra Contemporanea di San Gabriele (Te).

Il catalogo della mostra, a cura di Stefano Tonti, Ed. Artemisia, p. 152 a colori, contiene una ricca
serie di immagini delle opere del Premio con biografia degli artisti e scritti di Antonio G. Benemia,
Silvia Bartolini, Stefano Tonti ed un saggio critico di Marzia Faietti, Direttrice del Gabinetto Disegni
e Stampe degli Uffizi su Omar Galliani con la pubblicazione delle opere dell’artista esposte alla
Mole Vanvitelliana.

Sono vincitori del Premio Artemisia 2008:

Liliana Cecchin di San Benigno C.se (To) e **Giuliano Tamburini** di Pesaro; è risultato vincitore
del *Premio Giovani* **Vincenzo Todaro** di Sciacca (Ag).

A fronte della partecipazione al *Premio* di un certo numero di artisti di riconosciuto spessore ed
elevata e dichiarata professionalità, anche protagonisti delle vicende storiche dell’arte
contemporanea, la Commissione Giudicatrice ha assegnato la *Targa d’Oro – Premio Speciale
della Giuria ex aequo* ad **Andrea Granchi** e **Carlo Bertocci**.

Gli altri *Premi Speciali* sono stati assegnati a: **Giorgia Beltrami**, Rubiera (Re); **Stefano Bolcato**,
Roma; **Mădălin Ciucă**, Macerata; **Sandro Giordano**, Cavenago di Brianza (Mi); **Federica
Gonnelli**, Capalle Campi B. (Fi); **Andrea La Rocca**, Urbino; **Martina Scarpelli**, Falconara (An).

Informazioni:

Associazione Artistica Artemisia, Via Nino Bixio, 39 - 60015 Falconara M. (AN)

Tel. & Fax 071 9175795. e-mail: artemisia.jesi@tin.it - www.artemisiacontemporanea.it

Marche Fiere E.R.F., Largo della Fiera, 11 - 60125 Ancona

Tel. 071 58971 - Fax 071 5897213. e-mail: info@erf.it - www.erf.it