

Lunedì 20 ottobre 2008

VITTORIO GRANCHI E LA SCUOLA FIORENTINA DEL RESTAURO

Giornata di studi nel centenario dalla nascita di Vittorio Granchi

Programma

Sessione mattino ore 10-14

Presiede **LUIGI ZANGHERI**

Ore 10

Saluti istituzionali

Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno

PAOLO TARGETTI

Presidente dell'Accademia di Belle Arti

RICCARDO NENCINI

Assessore all'Organizzazione, Innovazione, Lavoro e Piano Strategico del Comune di Firenze

STEFANO MARMUGI

Presidente Quartiere I

MARIO LOLLI GHETTI

Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana

Apertura lavori:

CRISTINA ACIDINI

Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Interventi:

Ore 10.30

Vittorio Granchi e l'eredità del Laboratorio Restauri della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze

BRUNO SANTI

Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Ore 10.50

Da Procacci a Baldini: problemi metodologici ed organizzativi del laboratorio fiorentino

MARCO CIATTI

Direttore del settore Restauro Dipinti Mobili dell'Opificio delle Pietre Dure

Ore 11.10

Domande e riflessioni sulla Scuola Fiorentina

GIORGIO BONSANTI

Professore ordinario di Teoria e Tecnica del Restauro all'Università degli Studi di Firenze

Ore 11.30

Vittorio Granchi e il Novecento: gli anni della formazione

CARLO SISI

Già direttore della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Presidente del Museo Marini

Ore 11.50

Vittorio Granchi e il restauro: gli anni del mito

FRANCESCO GURRIERI

Professore ordinario di Restauro dei Monumenti all'Università di Firenze, Presidente dell'Università Internazionale dell'Arte

Ore 12.10

L'insegnamento del mestiere

ORNELLA CASAZZA

Direttrice del Museo degli Argenti di Palazzo Pitti

Ore 12.30

Restaurare oggi: una parola, molti significati

MAGNOLIA SCUDIERI

Direttrice Ufficio Restauri della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

13,00

Intermezzo musicale

Wolfgang Amadeus Mozart: *Arie d'opera trascritte per due violini*

Duo violinistico **EMY BERNECOLI-GIACOMO GRANCHI**

Ore 13.30 rinfresco offerto dalla Scuola di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

Sessione pomeriggio ore 15.00-19.00

Presiede **MARCO CIATTI**

Ore 15.00

La Scuola di Restauro: problematiche e prospettive

ALESSANDRA GRIFFO

Direttrice della Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Ore 15.20

Un possibile indirizzo "Conservazione e Restauro dell'arte contemporanea" in Accademia

GIUSEPPE ANDREANI

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

Ore 15.40

Vittorio Granchi e il Cimabue. Ricordi di una storica dell'arte allieva di Ugo Procacci

LICIA BERTANI

Già Direttrice del Museo Horne e delle Cappelle Medicee, membro della Commissione Arte Sacra dell'Arcidiocesi di Firenze

Ore 16.00

Vittorio Granchi e la didattica come trasmissione di conoscenze e competenze. Riflessioni sull'operare di un Servizio Educativo di Soprintendenza.

MARIA PAOLA MASINI Direttrice e **JENNIFER CELANI** Funzionaria

Sezione Didattica della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Ore 16,20

Vittorio in laboratorio. Ricordo di un maestro

FRANCESCA CIANI PASSERI

Restauratrice dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Ore 16.40

Vittorio Granchi pittore e restauratore e l'Amiata. Un progetto per Palazzo Nerucci

CINZIA PIERACCINI

Assessore alla Cultura del Comune di Castel Del Piano

CARLO PREZZOLINI

Direttore della rivista "Amiata Storia e Territorio"

Ore 17.00

Inediti di Vittorio Granchi: dalla missione in Albania alle "Lezioni di restauro"

ANDREA GRANCHI

Titolare della cattedra di Pittura e del Laboratorio di Linguaggi Multimediali all'Accademia di Belle Arti di Firenze

Ore 17.20

Omaggio musicale

Sonate del '700 per due violini e basso continuo

EMY BERNECOLI e **GIACOMO GRANCHI** violini, **LAURA ANNE GORKOFF** violoncello

Ore 18

Conclusioni