

FIORI DI CAMPO

Roberto Priod e lo stato edenico dell'anima

Forma sublime di arte spontanea, i fiori, superando la funzione di puro ornamento, hanno da sempre ispirato poeti ed artisti per il loro fascino senza artifici per quella effimera ma assoluta bellezza ebbra di simboli e speranze.

Non sfugge a tale sirena il colto estro di Roberto Priod, il quale, nel presentarci questa splendida serigrafia, attinge scientemente all'arcano Eden delle nostre speranze, al mai sopito desio di uno stato evolutivo, spirituale.

Fiori di un rosso segreto, enigmatico, evocano il mistero del desiderio, mentre aneliti d'oro tra le foglie rivelano una alchimia taoista di unione tra essenza e pensiero.

Un soffio di pura ispirazione artistica.

Richiami ad un'arte intellettuale alla Poussin con impressioni degne del primo Cézanne, rafforzate da un approccio analitico ed antropologico contemporaneo e da un uso audace di immagini depositate nella memoria visiva collettiva, fanno di questa serigrafia un nobile coronamento allo straordinario momento di vita dell'artista valdostano.

ALESSANDRO PARRELLA

FIORI di CAMPO roberto priod



L'attenzione rivolta da Roberto Priod al mondo della natura ed ai suoi prodotti più vistosi, i fiori, rappresenta un percorso in contro tendenza rispetto al paesaggio contemporaneo dell' arte, al cui interno si colloca da sempre seguendo il tracciato espressivo antropologico ed ambientale; l'indagine condotta sul patrimonio naturale è stata sistematicamente caratterizzata da una concettualizzazione delle forme estetiche e dei valori culturali e storico-sociali, per poi individuare tecniche e processi di manipolazione antichi.

Nei più recenti anni Priod ha dato peso e immagine, luce e colore, attraverso la ceramica, ad un ciclo di opere riconducibili alla struttura delle foglie e dei fiori, delle piante e dei semi; si è trattato di un paesaggio floreale caratterizzato dalle grandi dimensioni, dall'esplosione di una vivacità policroma, dalla forte segnalazione di realtà naturali insopprimibili alla percezione del bello o del buono. Non risponde al passivo rapporto descrittivo del naturalismo ma si dedica ad esaltare, a sottolineare la scelta espressiva che indaga i valori e le forme più intense, sul piano diretto e nel deposito culturale, del paesaggio; Priod, combina in una rinnovata inscindibilità il senso profondo della cultura naturale e paesaggistica e le responsabilità analitiche dell' arte contemporanea, per installare nell'habitat nella nostra stessa sensibilità un nuovo sguardo sulla bellezza, sul piacere, sul ricordo nel tracciato dei processi storico-culturali.

ANDREA B. DEL GUERCIO

Docente di Storia dell'Arte e direttore di dipartimento presso l'Accademia di Brera a Milano



Alessandro Parrella è lieto di invitarla alla presentazione della tiratura serigrafia

FIORI di CAMPO

di Roberto Priod.

Preziederà l'artista

Vernissage
Venerdì 12 dicembre 2008
Ore 18.00

Galleria PARRELLARTE

Via de Tillier, 9 - Aosta
Seguirà rinfresco
al ristorante Pèlerin Gourmand

Serigrafie stampate a mano
dal Centro Serigrafico Valdostano
di Quart (Ao) nel novembre 2008

www.priod.it
www.parrellarte.com